

MURALES ENTORNADOS

Con cuidado y con curiosidad, acercamos a la gente a la biodiversidad que nos rodea a través de las paredes que nos separan de ella.

- 1 ESCOGER** Elegimos una especie cercana y eclipsada para re acercarnos a la biodiversidad, sin recurrir a los animales cuquis de siempre.
- 2 INVESTIGAR** Investigamos su hábitat, su comportamiento, sus amenazas... y exploramos cómo proteger su ecosistema.
- 3 PINTAR** Co-bocetamos el mural con toda la información y nos manchamos las manos pintando esquemas, mapas o letras en la pared.
- 4 EVALUAR** Recogemos historias, percepciones y creencias de la gente y evaluamos el impacto que tiene el proceso.



Este mural lo hicimos en CEM Hipatia de Fuhem gracias a Altekio, el día 23 de junio de 2025. Amplía la historia en la entrada del blog.



En este mural han contribuido personas de




altekio

FUHEM
educación +
ecosocial



Fue un lujo contar contigo en el broche final de este proyecto de *Patios hacia la transición ecosocial*. ¡Maravilloso el proceso del taller y maravilloso el resultado! El arte es una herramienta fundamental para el aprendizaje y para generar bienestar en los espacios que habitamos. ¡Gracias por el cariño que pones en tu trabajo!

LOUBÉ

 [lourdesberzas](#)
 www.loube.org
 proyectos@loube.org

MURALES ENTORNADOS

LOUBÉ

CEM HIPATIA FUHEM
RIVAS-VACIAMADRID
MADRID



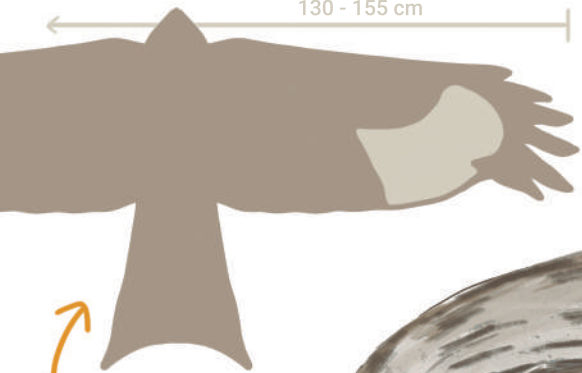
#42

MILANO NEGRO

Es una rapaz diurna de tamaño medio, similar al milano real... ¡pero con unas cuantas diferencias!

- Tiene seis «dedos», en lugar de cinco.
- La ventana de la cara interior de su ala es más pálida que el resto del plumaje, pero no blanca.
- Su cola es ahorquillada, pero no tan marcada.
- Su cuerpo es de tonos pardos oscuros, no rojizos.
- Su cabeza es grisácea y tiene listas muy finas.

130 - 155 cm



Utilizan las corrientes térmicas para planear sin esfuerzo y usan su cola como timón.



En inglés se le llama *black kite*, ya que su vuelo recuerda a una cometa. Pero su nombre científico, ese por el que se le conoce en todo el mundo, es ***Milvus migrans***, debido a su carácter migratorio. Llega en primavera a sus zonas de cría en Europa y las poblaciones que viven en España regresan al Sahel africano cuando se acaba el verano.

Como rapaz que es, tiene una visión extremadamente desarrollada y un pico ganchudo, curvado y afilado. Sin embargo, que su apariencia no te engañe: solo caza presas pequeñas como ratones o culebras, porque, en realidad, **¡gran parte de su dieta es carroña!** Por eso es menos robusta que otras águilas y por eso, ronda tanto campos de cultivo como ciudades y basureros. **¡Su mayor adaptación es su adaptabilidad!**



Puede morir por **electrocución o choques** con cables y postes invisibles o mal aislados. Es frecuente en zonas con alta densidad de tendidos o de aerogeneradores.



El uso de **cebos envenenados** suele dirigirse a ratones o zorros, pero provoca la muerte accidental del milano negro al alimentarse de carroña contaminada. Es una de las principales causas de mortalidad no natural en España.



Al bajar a las carreteras a alimentarse de animales atropellados, es probable que sea **atropellado** también. Que no haya pasos de fauna, que no se retiren los muertos a tiempo o que no se conduzca con precaución aumentan este riesgo.



Aunque es una especie protegida, algún ejemplar es **disparado ilegalmente** por desconocimiento o confusión con otras especies. Esta práctica afecta especialmente durante la migración y en zonas rurales con menos control.

Cuando se hace de noche, cientos de milanos negros se juntan en arboledas para dormir. También **crían a sus polluelos colonialmente**, en nidos que decoran con plásticos blancos como signo de fuerza y de territorialidad.

