

¡HOLA!

queremos contarte
lo que hay detrás de

MURALES ENTORNADOS

para que quieras formar parte jeje



MURALES INFOGRÁFICOS PARTICIPATIVOS

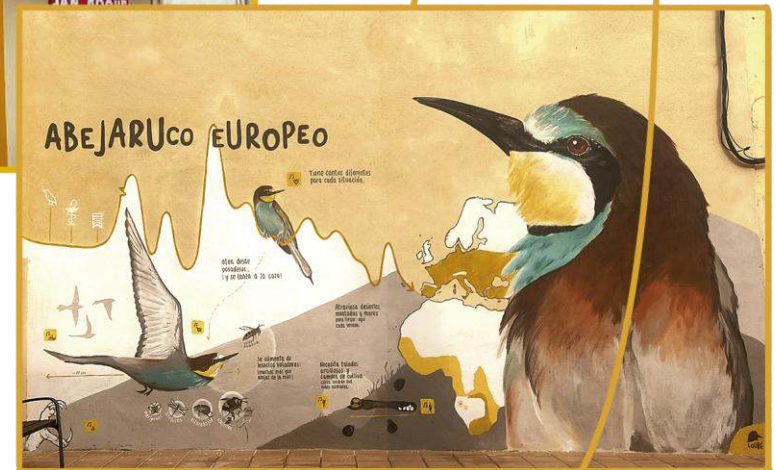
Los lugares transmiten valores y las paredes nos rodean en nuestro día a día. Siempre se nos ha prohibido tocarlas, expresarnos en ellas: tenían que estar blancas, impolutas, vacías, *dormidas*. Por eso, **sacar el arte de los museos, ocupar los muros con biodiversidad local y hacerlo de una forma cooperativa tiene...**



esquemas, mapas, flechas, textos, gráficos...



y pasar de la ética de la estética



a la ética del asombro

...MUUUUCHO MÁS IMPACTO DEL QUE PARECE

1 Nos atraen por ser diferentes, pero hacen que nos quedemos por toda la información, textos y esquemas que recogen... **y con los que aprendemos casi sin darnos cuenta.**

2 **Nos reacercan a la biodiversidad local,** esa que queda eclipsada, que no nos parece suficiente, que nunca tenemos en mente y que, sin embargo, es la que más podemos proteger.

3 Como resultado, quedan bonitos y llaman la atención. Pero, *como procesos*, implican informarse de lo que se está pintando, **colaborar, decidir, escuchar y comprometerse.**

4 **DURAN AÑOS Y AÑOS.** Y más si están hechos colectivamente, despertando identidad y pertenencia. Así que son una herramienta perfecta para afrontar la crisis ecosocial.

**DESDE EL CUIDADO Y LA CURIOSIDAD,
ACERCAREMOS A LA GENTE A LA
Biodiversidad QUE NOS RODEA
A TRAVÉS DE LAS PAREDES
QUE NOS SEPARAN DE ELLA.**

AQUÍ PINTAR NO ES SOLO PINTAR, SINO UNA ACCIÓN DE ¡INTERVENCIÓN SOCIAL.

Y por eso puse en marcha esta idea.

ME LLAMO LOURDES BERZAS

y me especialicé en **psicología de intervención socioambiental y comunitaria**. Poco a poco, fui encontrando en la ilustración científica, en el muralismo y en la infografía la mejor forma reaccarnos a nuestro propio entorno, tanto social como biodiverso.

Colaboro habitualmente con SEO/BirdLife, Fundación Biodiversidad, Fundación Global Nature, ADALAR, Altekio, UAM y otras organizaciones, ayuntamientos y personas que confían en estos procesos.

Estas pintas no venían de serie.

Cinco años de experiencia me han hecho conseguir un look perfecto.



pelos alborotados

camiseta cortada para evitar moreno albañil
(spoiler: no funciona)

pantalotrapos última moda

METODOLOGÍA GENERAL

(o esa utopía que me guía aunque nunca se cumpla 100% porque cada proyecto es un mundo)



ESCOGER

Elegimos colectivamente una nueva especie emblemática. Nada de pandas, tigres o tucanes: trabajando la percepción social de la biodiversidad, nos quedaremos con una especie cercana, cargada de experiencias y significados.



¡INVESTIGAR

Buscamos información sobre su hábitat, su anatomía, su comportamiento, sus amenazas, sus historias. ¿Qué podemos hacer a distintos niveles para protegerla a ella y a su ecosistema?



PIÑTAR

Co-bocetamos y pintamos diseños que plasmen toda esta información. Y, en la medida en que la seguridad lo permita, ¡siempre reservamos una parte para que se manchen las manos!



EVALUAR

Ahondaremos en la relación que esas personas tienen con el entorno (anécdotas, historias...) y con la nueva especie en concreto y evaluaremos el impacto de este proceso.

PRE-TALLER

TALLER 1

TALLER 2

INAUGURACIÓN

Los talleres se diseñarán específicamente para adaptarse al contexto, a los objetivos o al grupo, pero siempre fomentarán la observación, el diálogo y la creación colectiva con enfoque intergeneracional e intercultural. El cierre del mural se celebra con una inauguración comunitaria, pensada para fortalecer el tejido ecosocial y compartir lo vivido de forma abierta y entretenida, pero requerirá de la ayuda de la organización local. Así, **el mural no es el final**, sino la huella visible de un proceso compartido de descubrimiento, creatividad y acción.

Pero, como una imagen
vale más que mil palabras...

ESTE VIDEO






lo cuenta mejor que yo.

En tant mol
12 anys
hi ha un 33
menys.



HABLEMOS DE LO QUE NO DEBE SER NOMBRADO

Y es que, sí, cada proyecto es un mundo. Pero, para que podáis haceros una idea general de cuánto sería el proyecto, os dejo aquí algo aproximado:

	Tamaño reyezuelo	5-10 m ² – aprox. 1 día en terreno	1700 €
	Ideal para muros interiores del centro, pasillos o paneles móviles.		
	Tamaño picapinos	11-20 m ² – aprox. 2 días en terreno	2100 €
	Ideal para patios pequeños, salas multiusos, zonas de la biblioteca...		
	Tamaño cárabo	21-30 m ² – aprox. 4 días en terreno	2500 €
	Mínimo recomendado para tener más valor comunitario; ideal para fachadas, patios medianos, centros de visitantes...		
	Tamaño garza real	31-50 m ² – aprox. 6 días en terreno	3500 €
	Perfecto para laterales de edificios, patios grandes, frontón, plazas, rutas interpretativas...		
	Tamaño buitre negro	más de 50 m ² – aprox. 8 días en terreno	4200€
	¡La mejor opción para hacer algo memorable y emblemático!		consultar

Este presupuesto incluye el diseño, coordinación, facilitación, ejecución del mural participativo y el resto de lo indicado.

No incluye desplazamientos (0,26€/km), dietas (25€/jornada) o alojamiento (60€/noche).

No incluye maquinaria, andamiaje ni enlucido de pared en caso de ser necesario. No incluye IVA.

Los talleres y entregables se adaptarán al grupo, objetivos y contexto definidos en coordinación previa con la entidad organizadora.

Para confirmar el proyecto, se firmará un acuerdo de colaboración y se realizará un primer abono del 20% antes de la ejecución.

El mural no es solo el resultado visual, sino el reflejo de un proceso compartido de descubrimiento, creatividad y compromiso con el territorio, por lo que no podrán entregarse bocetos finales antes de la realización de los talleres participativos (pero sí seguirán la línea de los ejemplos presentados en este dossier: paleta de colores, orientación infográfica, una especie principal)

LO ATERORIZAMOS EN UN CENTRO EDUCATIVO



- ➔ **Más aprendizaje.** Conectamos contenidos de ciencias naturales, artes, matemáticas, lengua, ciudadanía, idiomas u otros.
- ➔ **Más participación.** Podemos involucrar a alumnado, profesorado e incluso familias en un proceso colectivo.
- ➔ **Más experiencia.** Captamos la atención, comunicamos sin palabras y, si lo pintamos en directo, lo convertimos en una pieza viva que da visibilidad y dinamismo.
- ➔ **Más flexibilidad.** Nos adaptamos al currículo, a las edades, al ritmo del centro, al grupo y a las habilidades que queramos desarrollar.

¡INCLUIAMOS SÍ O SÍ...

- ✓ Taller de 1-2h. de boceto (máx. 25 personas/taller)
- ✓ Taller de 1-2h. de pintura (máx. 25 personas/taller).
- ✓ Todos los materiales.
- ✓ Fichas de evaluación.
- ✓ Mural final.

...¡PERO PUEDES AÑADIR ALGO DE AQUÍ!

- Fichas o cuadernito maquettato con las aportaciones del alumnado durante el proceso. + 130 €
- Póster descargable e imprimible del mural. + 130 €
- Guía para profesorado con propuestas de continuidad (actividades, lecturas, evaluaciones, etc.) para los niveles educativos que se acuerden. + 500 €
- Talleres extra con salidas interpretativas, ilustración científica, pintura o psicología ambiental. Consultar
- Vídeo profesional del proceso. Consultar

El ejemplo
de Pinto

LO ATERORIZAMOS EN UN MUNICIPIO



- ➔ **Más identidad.** Involucramos a vecindario y colectivos en un proceso que refuerza vínculos y sentido de pertenencia.
- ➔ **Más valor para el espacio público.** Transformamos muros en lugares visitables, memorables y referentes.
- ➔ **Más visibilidad del compromiso ambiental.** Comunicamos y dejamos huella sobre la biodiversidad local y su protección.
- ➔ **Más apoyo a planes municipales.** Nos alineamos con programas de sostenibilidad, inclusión, cultura, dinamización rural o participación ciudadana.

¡INCLUIMOS Sí o Sí...

- ✓ Taller de 1-2h. de boceto (máx. 25 personas/taller)
- ✓ Taller de 1-2h. de pintura (máx. 25 personas/taller).
- ✓ Todos los materiales.
- ✓ Fichas de evaluación.
- ✓ Mural final.

...¡PERO PUEDES AÑADIR ALGO DE AQUÍ!

- Fichas o cuadernito maquetado con las aportaciones del proceso. + 230 €
- Póster descargable e imprimible del mural. + 230 €
- Contenidos adaptados a redes sociales del ayuntamiento o de la asociación. + 350 €
- Dossier con propuestas educativas para centros educativos. + 550 €
- Guía imprimible para visitantes. + 280 €
- Talleres extra con salidas interpretativas, ilustración científica, pintura o psicología ambiental. Consultar
- Vídeo profesional del proceso. Consultar

El ejemplo
de Ruesca

LO ATERRIZAMOS EN UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN



- **Más conexión.** Involucramos a escuelas, familias, colectivos locales o visitantes frecuentes, generando arraigo, fidelización y sentido de pertenencia hacia el centro.
- **Más narrativas locales.** Visibilizamos anécdotas, tradiciones o especies del territorio, fortaleciendo la identidad cultural y un relato próximo.
- **Más renovación expositiva.** Decoramos y educamos a la vez, sin necesidad de obras ni exposiciones caras... ¡ni de tener abierto el centro!
- **Más atractivo turístico sostenible.** Haremos un punto de interés que enriquecerá rutas y actividades de quienes visitan el entorno.

¡INCLUIAMOS SÍ O SÍ...

- ✓ Taller de 1-2h. de boceto (máx. 25 personas/taller)
- ✓ Taller de 1-2h. de pintura (máx. 25 personas/taller).
- ✓ Todos los materiales.
- ✓ Fichas de evaluación.
- ✓ Mural final.

...¡PERO PUEDES AÑADIR ALGO DE AQUÍ!

- Cuadernito maquetado con las aportaciones del proceso. + 230 €
- Guía imprimible para visitantes. + 350 €
- Postales, láminas o *merchandising* divulgativo con fragmentos del mural. + 300 €
- Contenidos adaptados a redes sociales del centro de interpretación o institución. + 350 €
- Dossier con propuestas didácticas para educadores, guías o talleres familiares. + 500 €
- Talleres extra con salidas interpretativas, ilustración científica, pintura o psicología ambiental. Consultar
- Vídeo profesional del proceso. Consultar

El ejemplo
de Gorbeia

LO ATERRIZAMOS EN UN EVENTAZO



- ➔ **Más implicación del público.** Lo convertimos en parte activa del evento. No solo observa: pregunta, pinta, conversa, deja huella de forma continua. Se genera una experiencia memorable y compartida.
- ➔ **Más conexión con los contenidos.** Interpretamos y representamos en conjunto los contenidos del evento, lo que nos ayuda a comprenderlos y a recordarlos mejor.
- ➔ **Más visibilidad.** Captamos la atención, comunicamos sin palabras y, si lo pintamos en directo, lo convertimos en una pieza viva que da visibilidad y dinamismo.
- ➔ **Más legado.** Creamos un recurso móvil y reutilizable: puede exponerse en diferentes espacios, formar parte de actividades posteriores o integrarse en la comunicación del evento.

¡INCLUIAMOS SÍ O SÍ...

- ✓ Taller de 1-2h. de boceto (máx. 25 personas/taller)
- ✓ Taller de 1-2h. de pintura (máx. 25 personas/taller).
- ✓ Todos los materiales.
- ✓ Fichas de evaluación.
- ✓ Mural final.

...¡PERO PUEDES AÑADIR ALGO DE AQUÍ!

- Cuadernito maquetado con las aportaciones del proceso. + 230 €
- Póster descargable del mural. + 230 €
- Dossier interpretativo. + 250 €
- Diseño de postales, láminas o *merchandising* divulgativo previos al mural. + 300 €
- Contenidos del mural adaptados a redes sociales del evento/organización. + 400 €
- Dossier con propuestas didácticas para para educadores, guías o talleres familiares. + 500 €

El ejemplo
del Salvaje Fest

CONTEXTUALIZANDO MÁS

El proyecto *Murales entornados* fue seleccionado como uno de los proyectos ganadores de la Convocatoria 2021/2022 de la Fundación Nadine, por emplear el arte como herramienta de impacto social y ambiental. A partir de entonces, muchos de los procesos han acabado apareciendo en medios locales, regionales o nacionales. Y esto es genial porque hace eco de los procesos comunitarios, del arte y de la biodiversidad local, pero también porque **las personas que han participado sienten orgullo y capacidad de inspirar a otras de otros lugares.**

EL PAÍS

EL DIARIO
MONTAÑÉS

Magisterio

Quercus

SEIZ

COPE

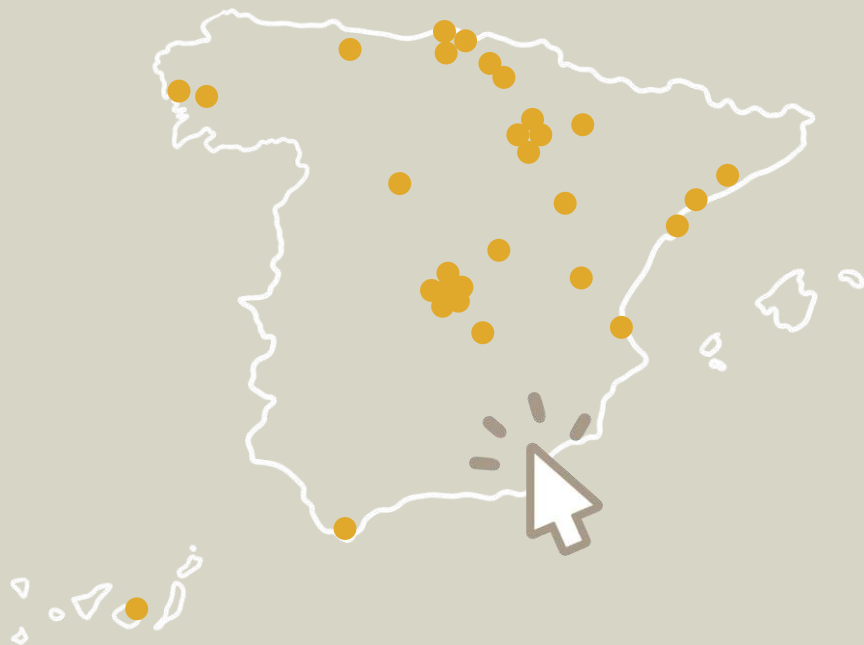
tvr

Noticias de Álava

Murales entornados se alinea especialmente con estos Objetivos de Desarrollo Sostenible:



MÁS DE
50 000 PERSONAS
VEN LAS ESPECIES ECLIPSADAS
CADA DÍA



(o eso estimamos según
sus reportes, su ubicación y su visibilidad).



DICEN POR AHÍ

Es una de las actividades más divertidas que he hecho. Me ha gustado mucho porque es una cosa que no se hace más veces. Hacer un mural con toda la clase es único y con Lourdes me encanta. Las actividades que se hacen antes de hacer el mural son muy divertidas y el mural no es divertido, sino que es super mega divertido. **Alumnado de la Escola Mossèn Ramon Bergadà, Constantí, Tarragona.**

Es precioso, Lourdes. La idea, el proceso, la actividad... todo. Me parece una actividad muy completa en lo metodológico y con todos los ingredientes de la Educación Ambiental, que ojalá se replicase con mil temas en mil sitios. Enhorabuena de verdad. **Fundación Entretantos.**

¡Fue un lujo contar con Lourdes en el broche final de este proyecto de «Patios hacia la transición ecosocial»! Maravilloso el proceso del taller y maravilloso el resultado. El arte es una herramienta fundamental para el aprendizaje y para generar bienestar en los espacios que habitamos. **Altekio.**

La creación de murales es una herramienta para divulgar los valores medioambientales y también visibilizar los problemas y retos ambientales a los que nos enfrentamos. Sirven como elemento de difusión para generar conciencia a través de la participación del tejido social de cada entorno. **Desarrollo Económico y Sostenibilidad, Diputación de Álava.**

Es muy interesante tanto el trabajo previo con el alumnado como el hecho de que participen y colaboren con un objetivo común. Además, a nivel estético, el patio ha mejorado y los alumnos se interesan por el motivo del mural. Muy recomendable. **Equipo directivo del IES Valle del Ebro, Tudela, Navarra.**

Me gustaría hacerlo de nuevo con otro pájaro. Fue muy divertido. **Alumnado del IES Carmen Martín Gaité, Navacarnero, Madrid.**

¿DUDAS, PREGUNTAS O «SÍ, QUIERO»?

Para cualquier cosa que necesites saber, concretar o ajustar, escíbeme. Si prefieres, también podemos agendar una reunión o videollamada: ¡seguro que es más rápido y así nos ponemos cara!

**¡GRACIAS POR
LA CONFIANZA!**



arte y psicología
para conservar
la biodiversidad

@lourdesberzas
proyectos@loube.org
www.loube.org
+34 659782813